МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №2 МЕТЕЛИЦА» КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА»

**« ТЕАТРАЛЬНЫЕ ЭТЮДЫ КАК ОДНО ИЗ ОСНОВНЫХ НАПРАВЛЕНИЙ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ ЭМОЦИОНАЛЬНО - ВОЛЕВОЙ СФЕРЫ РЕБЕНКА»**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Педагог-психолог |
|  | МДОБУ «Детский сад № 2» |
|  | Ващенко Елена Николаевна |

2017

|  |  |
| --- | --- |
|  | «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества |
|  | От того, как будет чувствовать себя ребенок, |
|  | поднимаясь на первую ступеньку лестницы |
|  | познания, что он будет переживать, зависит |
|  | весь его дальнейший путь к знаниям» |
|  | В.А.Сухомлинский |

Неспособность понимать свои эмоции и эмоции других людей, правильно оценивать реакцию окружающих, а также неумение регулировать собственные эмоции при принятии решений приводят ко многим жизненным неудачам.

Согласно новейшим исследованиям успешность человека зависит от коэффициента умственного развития лишь на 20 процентов, а от коэффициента эмоционального развития – почти на 80 процентов.

Если б человек не обладал эмоциональным восприятием и фантазией, то мы лишились бы почти всех научных открытий и большинства произведений искусства. Чувства, воображение, фантазия как уникальная особенность человека нуждается в особой заботе. Чувство - это уникальный процесс человека, отражающий субъективное оценочное отношение к реальным или абстрактным объектам. Чувства могут стать чертой характера, поэтому их необходимо постоянно и специально развивать.

В процессе работы воспитатели дошкольных образовательных учреждений сталкиваются с проблемой задержки эмоционально - волевой сферы детей, с особенностями ее проявления, отсутствие контакта «глаза в глаза», дети пугливы, склонны к колебанию настроения, возможны аффективные разрядки. Педагоги озабочены поиском эффективного средства коррекции эмоционально - волевой сферы ребенка. Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем? Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, регулировать собственные эмоции, фантазировать и придумывать.

В соответствии с требованиями современного образовательного стандарта педагогика из «дидактической» становиться «развивающей», а, значит, использование элементов театрализации, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится все более значимым и перспективным направлением в работе педагога.

**Самым популярным и увлекательным направлением в дошкольном воспитании являются** **театральные этюды**, направленные на развитие и коррекцию различных аспектов психики ребенка, его познавательной и эмоционально-личностной сферы. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, театральных этюдов, а также об их коррекционных возможностях.

Театральные этюды - это одно из лучших средств общения детей, для понимания их сокровенных чувств. Это метод, способный развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми. В театральных этюдах ребёнок не только получает информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить взаимоотношения с окружающими. А это в свою очередь, требует творческой активности личности, умения держать себя в обществе, что в конечном итоге помогает скорректировать в позитивном ключе эмоционально - волевую сферу личности ребенка.

Театральный этюд — один из самых доступных видов искусства для детей, помогающий решить многие актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряжённости, решением конфликтных ситуаций. Этюды помогают преодолеть страхи, стеснения, зажимы и комплексы детей. Например, девочка гладит котёнка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трётся головой о руки девочки - позитивные эмоции и успешность

Несмотря на наше современное время, [дети](http://pandia.ru/text/categ/wiki/001/212.php), к сожалению, имеют бедную мимику, плохо скоординированные движения, порой отсутствует чувство ритма. Поэтому этюды, направленные на выработку мимики, жестов и пантомимики очень полезны. Попробуйте попрыгать, как лягушка, по заранее спланированному маршруту, улыбаясь до ушей, при этом слова не забыть, еще и голосом управлять, и не растеряться, не застесняться. Не каждому взрослому это под силу, а дети делают это с удовольствием. С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (*«Радость»*, *«Гнев»*, *«Грусть»*, *«Удивление»* и т. д.). Так дети учатся владеть своими эмоциями. Этюд может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Театральные этюды имеют свои правила и композицию.   
Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом и условиями);

2. События;

3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);

4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Для правильной организации этюдов с детьми, рекомендуется учитывать следующие принципы:

* возраст детей;
* содержательность театральных этюдов, разнообразие тематики;
* включение этюдов в разнообразные формы организации педагогического процесса;
* максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игры;
* подготовленность и заинтересованность воспитателей;
* сопровождение этюдов-импровизаций, художественным словом.

В подборе литературной основы для театральных этюдов педагогу следует руководствоваться следующими критериями:

* подбор художественного слова должен осуществляться с учётом особенностей детей, чтобы вызвать у ребенка яркий эмоциональный отклик и чувства сопричастности к тому, о чем рассказывает художественное произведение;
* содержание литературного произведения должно поддерживать интерес детей к  дальнейшим действиям;
* побуждение детей к активности и самостоятельности в использовании умений в ходе игровой деятельности и активизация их использования в повседневной жизни;

Для реализации театрализованных игр - этюдов в работе с детьми младшего дошкольного возраста требуется организация игровой пространственно-развивающей среды. В организации пространства важно:

* использовать настольный театр (резиновые и мягкие игрушки, плоскостные предметы-заместители, театральные куклы (пальчиковые и театральные куклы, то есть все виды театра с учетом особенностей детей;
* учитывать возможности детей (от простого к сложному, от реалистичных резиновых и мягких игрушек до кукол бибабо, при этом очень важно использовать показ взрослым способов действий с игрушками, моделирование пространства).
* этюды должны быть короткие, разнообразные и доступные детям по содержанию.

Можно утверждать, что театральные этюды – это конкретный, зримый результат. Но не менее важно, то, что этюды развивают эмоционально - волевую сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события, позволяют ребенку решать многие проблемы ситуации от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость.

Таким образом, театральные этюды помогают всесторонне развивать ребенка. Поэтому не случайно в примерных требованиях к содержанию и методам работы в дошкольном образовательном учреждении выделен специальный раздел «Развитие ребенка в театрализованной деятельности». В критериях одного, из которых подчеркивается, что педагог обязан: создавать условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности (поощрять исполнительское творчество, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации и т.д.).

**Список литературы:**

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.  
   2.    Васильева Н.Н., Новоторцева Н.В. Развивающие игры для дошкольников. – Ярославль, 1996.  
   3.    Всеволдовский-Генгросс В.Н. Игры народов СССР. – М.; Л., 1933.   
   4.    Ерофеева Т.И., Зверева О.Л. Игра-драматизация //Воспитание детей в игре.-М., 1994.  
   5.    Карабанова О.А. Игра в коррекции психического развития ребенка.-М.: Российское педагогическое агентство, 1997.   
   6.    Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2000.  
   7.    Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.  
   8.    Реуцкая Н.А. Театрализованные игры дошкольников// Игра дошкольника/ Под ред. С.Л.Новоселовой.-М., 1989.  
   9.    Скляренко Г. Игры-драматизации //Дошкольное воспитание.-1983.-№7.

 Интернет-ресурсы:

* [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\_i\_obrazovanie/teatr\_i\_kino/TEATR.html](http://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.krugosvet.ru%2Fenc%2Fkultura_i_obrazovanie%2Fteatr_i_kino%2FTEATR.html)
* [http://www.solnet.ee/holidays/s9.html#04](http://infourok.ru/go.html?href=%2304) – Детский  портал «Солнышко»