**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ**

**БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Детский сад № 2 «Метелица» комбинированного вида»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«В МИРЕ КРАСОК»**

**(художественно-этетической направленности для**

**детей в возрасте от 5 до 7 лет)**

**Разработчик программы:**

**Салихова Ильсия Ильгизаровна,**

**воспитатель**

**Пояснительная записка**

Программа раскрывает задачи и содержание работы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников с учётом возрастных особенностей (от 5 до 7 лет).

Срок реализации программы – 2 года.

В программе представлена художественная деятельность детей: изобразительная (рисование), декоративно-прикладная, знакомство с искусством (живопись, графика, скульптура, архитектура).

В основе программы лежат педагогические принципы программы «Росинка», которая допущена Министерством образования Российской Федерации в качестве программно – методического пособия.

Образовательно – воспитательная работа с детьми осуществляется как в первой, так и во второй половине дня в форме подгрупповых и индивидуальных занятий.

К программе предусматривается приложение с перспективным планированием, занимательными играми и упражнениями. Программа предполагает использование нетрадиционных форм организации видов художественной деятельности. Особый акцент программы – творческая деятельность детей.

**Цель программы:** формирование у детей эстетической культуры, духовности и развития художественного творчества.

**Задачи программы:**

* Развить эстетическое восприятие детей;
* Приобщить воспитанников к миру искусства;
* Развить способности к освоению и преобразованию окружающего культурного пространства;
* Развить детское творчества в изобразительной деятельности (рисование);
* Формировать яркие положительные эмоции у детей в процессе их творческого взаимодействия и художественно – деятельного общения со взрослыми.

**Эстетическое восприятие природного мира**

**Старшая группа**

Формировать любовь и интерес к природе, стремление наблюдать, осторожно исследовать. Учить восхищаться красотой и многообразием природных форм. Чувствовать изменчивость настроения природных явлений, эмоционально относиться к ним.

Одухотворять природу, сопереживать живым существам, растениям. Любоваться уголками родной природы (городские парки, скверы, сады и пр.). Проявлять заботу о растениях и животных. Препятствовать насилию над всем живым.

**Подготовительная к школе группа**

Развивать интерес и любовь к природе, стремление к её познанию, общению с ней. Любоваться её красотой, эмоционально сопереживать, видеть многообразие свойств, признаков, формировать ценностное отношение к природной среде. Углублять представление о ней.

**Эстетическое восприятие социального мира**

**Старшая группа**

Расширять у детей интерес к социальной действительности, жизни и деятельности людей. Формировать ценностные ориентации.

Дать представление о труде художника – дизайнера, оформителя. Уточнять представления детей о предметах, их назначении, любоваться ими, видеть общие, типичные, индивидуальные признаки предметов и явлений окружающей действительности, их эстетические качества.

**Подготовительная к школе группа**

Формировать у детей основы познавательно – ценностных отношений к социальной действительности: что труд – это деятельность, в результате которой создаются необходимые вещи, предметы. Человек стремится сделать их удобными, красивыми. Воспитывать уважение и восхищение достижениями труда человеческих рук, бережное отношение к его результатам.

Уточнять представление об общих, типичных, видовых, индивидуальных признаках предметов и явлений, об их эстетических качествах.

**Художественное восприятие произведений искусства**

**Старшая группа**

Развивать способность к художественному восприятию произведений искусства, умение чувствовать их характер, настроение. Замечать выразительные средства. Развивать интерес к изобразительному искусству, формировать художественный вкус, эмоциональную отзывчивость к образу. Любоваться, всматриваться, сопереживать настроению, содержанию, соотносит увиденное со своим опытом, выражать своё мнение.

**Воспринимать и различать произведения изобразительного искусства**, выделяя средства выразительности (цвет, форму, колорит, композицию и т.д.). Различать жанры изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт). Знать виды искусства (живопись, скульптура, народно – прикладное искусство и пр.). Познакомить детей с произведениями живописи (И. Шишкин «Утро в сосновом бору», И. Репин «Стрекоза» и др.).

Знакомить с пейзажной живописью, научить детей различать и по видам: природный, горный, морской, городской, архитектурный, космический пейзаж. Познакомить с портретом (авторский, семейный, парадный, исторический). Учить видеть настроение в портрете, всматриваясь в лицо, руки, позу, понимать авторское отношение к созданному образу.

Продолжать знакомить с выразительными средствами в иллюстрациях к детским книгам (узнавать произведения, художников В.Васнецова, Е.Чарушина, А. Пахомова, Е. Рачёва, В. Лебедева и др.).

**Знакомить с видами графики** (книжная графика, эстампы, плакаты). Дать представление о том, что художники- графики учитывают жанры произведений при создании своих образов (сказки, потешки, рассказы и т.д.).

**Знакомить с декоративным искусством** (жостовская, городецкая, хохломская роспись), с народной игрушкой (дымковская, каргопольская, богородская), с керамическими изделиями. Учить детей различать характерные элементы узора предметов декоративно – прикладного искусства (ягоды, цветы, травы). Восхищаться многообразием предметов народно-прикладного искусства, любить его, испытывать уважение к народным мастерам. Воспитывать чувство гордости за российских умельцев. Рассказывать об истории развития народно-прикладного искусства.

**Знакомить с русским национальным костюмом**. Любоваться красотой и оригинальностью оформления. Знакомить с искусством вязания, плетения, вышивки, ткачества, с изделиями из фарфора, стекла, мозаики, резьбой по дереву и др.

**Знакомить со скульптурой**. Воспитывать интерес к ней. Эмоционально откликаться на образы, понимать содержание. Воспитывать бережное отношение к скульптуре как к произведению искусства. Выделять выразительные средства, форму, постановку, движение, жест, выражение лица, характер образа, фактуру материала. Понимать отношение скульптора к данному образу. Учить рассматривать скульптуру со всех сторон. Знакомить с понятиями «скульптура малой формы», «монументальная скульптура». Узнавать материал, из которого она сделана (фарфор, стекло, металл, камень, мрамор, гранит). Знакомит с монументальной скульптурой своего города.

При встрече с искусством учить ребёнка входить в состояние образа, выражать его настроение, описывать внешний облик, характер, действия. Сравнивать произведения искусства, видеть, как разные художники по разному передают образы. Выделять средства выразительности.

**Знакомить детей с архитектурой.**

С древним зодчеством, со старинной и современной архитектурой. Знакомить с достопримечательностями города, с памятниками архитектуры. Любоваться их красотой.

Выделять виды архитектуры (объёмные сооружения: жилые дома, общественные здания, промышленные сооружения, мосты, ландшафтная архитектура, градостроительство). Видеть особенности архитектурных сооружений, соотнося их с функциональным назначением (жилой дом бывает различной этажности, он удобен, в нём проживает много жильцов).

Выделять конструктивные особенности строений (чем выше здание, тем устойчивее делается фундамент), разнообразие материалов, отделки, архитектурных украшений (арки, скульптуры, решётки, колонны и т.п.).

Делать обобщения об архитектурных сооружениях (у всех мостов имеются устои, перекрытия, спуски; у зданий – фундамент, стены, окна, крыши, но они различаются по строению, оформлению). Создавать условия для художественного восприятия памятников архитектуры, вызывать к ним интерес.

Развивать у детей умение выражать настроение словами, жестами, интонацией, движением. Побуждать детей делиться своими впечатлениями от встречи с искусством, давать произведениям нравственно – эстетические оценки, формировать суждения. Побуждать к эмоциональному общению.

**Подготовительная к школе группа**

Воспитывать любовь к разным видам искусства. Развивать художественный вкус. Формировать художественное восприятие на основе осмысления. Развивать эмоционально-личностное отношение к произведениям. Умение выделять художественную, познавательную и нравственную ценность содержания произведений, получать эстетическое наслаждение от встречи с искусством. Беседовать по поводу воспринятого. Расширять круг знакомства с разными видами художественных произведений, с художественными профессиями, со спецификой работы людей этих профессий, с индивидуальной манерой их творчества.

**Формировать представление о видах изобразительного искусства**, о средствах художественной выразительности (цвет, форма, колорит, ритм, композиция и др.). Разбираться в жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт). Давать представление о художниках-иллюстраторах детских книг, знакомить с их произведениями (В.Лебедев, В.Васнецов, Е.Чарушин, Е.Рачёв, В.Конашевич и др.).

**Знакомить с произведениями пейзажной живописи** (И.Левитан «Золотая осень», А.Пластов «Первый снег», И.Грабарь «Февральская лазурь», В.Бакшеев «Голубая звезда»). **Дать представление о жанровой живописи** (когда художник рассказывает о сказках, животных, о военной баталии, спорте, изображает бытовые сюжеты и пр.).

Формировать способность к общению с искусством, умение «войти» в состояние образа, предмета, уметь охарактеризовать словом настроение, внешний облик, характер, действие, обстоятельства, при которых создавалось произведение. Сравнивать и сопоставлять произведения.

**Продолжать знакомство с народно-прикладным искусством** (жостовская, городецкая, хохломская роспись, изделия Гжели, Палеха). Учить различать виды народных промыслов. Воспитывать любовь к народно-прикладному искусству.

Знакомить с декоративно-прикладным искусством других народов. Давать представление об истории развития народных промыслов: игрушек из глины (дымковские, каргопольские, филимоновские, хакасские и др.); изделий из дерева, соломы,щепы, папье-маше (богородская резьба, загорская, полхово-майданская, вологодская, ермиловская); изделий из берест (печерская, мезенская,оловежская); керамической посуды (Гжель, Украина, Новгород, Псков, Молдавия).

Выделять изобразительные средства, особенности видов народно-прикладного искусства. Понимать народное декоративно-прикладное искусство как неотъемлемую часть духовной культуры народа, связанной с бытом, обычаями, традициями. Видеть его уникальность, самобытность, поэтичность.

**Продолжать знакомить с русским народным костюмом**, с искусством вязания (вологодское, вятское, елецкое), плетения, вышивки (из разных областей России), ткачество.

**Продолжать знакомство со скульптурой.**

Воспитывать интерес к этому виду искусства. Формировать эмоциональную отзывчивость к образу, понимать содержание. Выделять выразительные средства. Учить рассматривать, видеть в материале, из которого сделана скульптура, выразительные средства. Учить рассматривать , видеть в материале, из которого сделана скульптура, выразительные средства, создающие образ. Продолжать знакомить с монументальной скульптурой своего города.

Продолжать знакомство детей с архитектурой. С достопримечательностями города, края (с памятниками архитектуры) и их историей. Расширять представление о видах архитектуры, её особенностях. Любоваться красотой формы, отделки, украшениями, сочетаниями материалов. Видеть красоту старинных сооружений, их парадность, красочность, многообразие оформления. Замечать красоту современной архитектуры в оригинальности, простоте, ритмичности форм. Выражать свои суждения, формулировать оценки увиденного. Воспитывать гордость за художественный гений своих предков и современников. Побуждать чувствовать себя наследниками, отвечающими за сохранность памятников архитектуры.

Побуждать детей к эмоциональному общению по поводу впечатлений от встреч с искусством, развивать умение выражать своё настроение словами, интонацией, жестами, мимикой.

**Художественно-изобразительная деятельность.**

**Старшая группа**

Развивать художественно-творческие способности детей. Формировать остроту цветовосприятия, чувство пространства, композиции. Развивать эстетический вкус. Учить создавать художественный образ, самостоятельно делать наброски, эскизы.

Расширять представление об окружающем мире. Побуждать изображать разными материалами близких людей, себя, животный растительный мир, свой город, общественные события, картины природы, сезонные явления, сюжеты сказок, стихов и пр.

**Рисование**. Используя творческие игры, упражнения, закреплять изобразительные навыки (смешивать краски, добиваясь нужных оттенков для передачи колорита -холодные, тёплые тона). Пользоваться палитрой, развивать смелость, лёгкость, точность руки, упражнять в навыках работы карандашами, красками (акварелью), углём, сангиной, пастелью и другими материалам. Упражнять в технике кистевой росписи. Учить наносить лёгкий контур карандашом, делая карандашный набросок с натуры, передавать движение людей, животных, их эмоциональное состояние.

Упражнять в декоративном рисовании по мотивам народного декоративно – прикладного искусства (дымковской, городецкой, хохломской, жостовской росписи, павлово – посадских платков, декоративных тканей), в придумывании своих узоров, обучаясь передаче колорита росписи.

**Предметное изображение**. Упражнять в создании выразительных образов через передачу их сходства с реальными объектами, отображая форму, пропорции, позу, жесты, движения. Использовать цвет как средство передачи настроения, своего отношения к образу или при выделении главного. Изображать предметы с натуры.

**Сюжетное изображение**. Упражнять в создании композиций, в передаче взаимосвязи между создаваемыми образами. Формировать чувство пространства, изображая объекты ближе, дальше, выделять линию горизонта, показывать заслоняемость объектов.

**Декоративное изображение**. Создавать узоры, орнаменты, декоративные композиции, используя ритм, симметрию при оформлении плоских и объёмных поверхностей. Упражнять в создании стилизованных образов (растений, птиц, животных, предметов) для создания декоративных украшений.

Создавать стилизованные образы, фантастические существа, машины. Способствовать проявлению фантазии, изобретательности, экспериментирования.

Побуждать детей к совместной деятельности. Предлагать самостоятельно выбирать формат бумаги, подготавливать материалы, рабочее место.

**Подготовительная к школе группа.**

Совершенствовать художественно – творческие способности детей в процессе продуктивной деятельности. Расширять представления об окружающем мире, воспитывать к нему эстетическое отношение. Развивать художественный вкус, изобразительную фантазию, стремление придумывать, изобретать, создавая художественный образ. Упражнять в создании стилизованных образов. Формировать чувство цвета, композиции.

Изображать себя, близких людей, окружающий мир растений, животных, предметов, отражать общественные события, явления природы, сюжеты, эпизоды из фольклора, литературных произведений. Изображать свой город (здания разной архитектуры, мосты, природные уголки, людей разных профессий и т.д.).самостоятельно применять изобразительные умения и изобразительные средства, находить новое, экспериментировать с материалами, делать наброски, эскизы.

**Рисование.**В играх – экспериментах упражнять детей в использовании тональны сочетаний одного цвета, в создании тонких оттенков (способом смешивания красок гуаши, акварели, в создании гамм холодных и тёплых тонов, гамм по мотивам городецкой, хохломской и других росписей.

Побуждать рисовать по представлению и с натуры предметы, персонажи литературных и музыкальных произведений. Моделировать русские народные костюмы. Рисовать иллюстрации к сказкам, литературным произведениям. В декоративном рисовании упражнять в рисовании узоров по мотивам гжельской, дымковской, городецкой, хохломской, жостовской росписи, павлово – посадских платков. Передавать их колорит. Создавать узоры на бумаге разной формы, на силуэтах. Совершенствовать навыки работы с разными материалами. Проявлять аккуратность в работе.

**Предметное изображение**. Создавать яркие художественные образы, передавая их сходство с реальными объектами, используя разные средства выразительности. Изображать предметы с натуры.

**Сюжетное изображение**. Создавать образные композиции, выделяя в них главное, показывая взаимосвязи между предметами. Развивать чувство пространства, изображая предметы в перспективе (2 -3 плана), показывая их ближе, дальше, передавая заслоняемость, прозрачность.

**Декоративное изображение**. Украшать плоские и объёмные поверхности узорами, орнаментами, создавать яркие обобщённые образы, применяя ритм, симметрию. Использовать стилевые особенности цвета по рисункам, свойственным народным росписям.

**Организация работы с детьми**

Программой предусматривается проведение четырёх подгрупповых занятий в месяц по рисованию и ознакомлению с искусством с детьми обыкновенных групп и фронтальных занятий в коррекционных группах. Четыре раза в месяц планируется кружковая работа с одарёнными детьми.

Одно занятие в месяц посвящается работе с разными материалами. На нём детям предоставляется свобода выбора любого материала при создании какого – либо заданного образа. Например: «Давайте изображать зайчика (зверюшек, теремки, деревья, цветы, машины и пр.) из разных материалов».

**Формы организации детской деятельности.**

Работа проводится в 1-й и во 2-й половине дня. Задания индивидуальные и для всей группы.

**Фронтальная**

Одновременная непосредственная образовательная деятельность детей всей группы (коррекционные группы). Задания предлагаются только по одному виду деятельности (рисование любой техникой).

Время отводимое для деятельности детей старшей группы …..

для детей подготовительной группы…..

**Подгрупповая**

Детей распределяют в две подгруппы. Непосредственная образовательная деятельность проводится с каждой подгруппой отдельно, сначала педагог работает с одной подгруппой в изостудии, а вторая в это время занимается с воспитателями в группе. Затем осуществляется работа с другой подгруппой. Задания даются только по одной теме.

Продолжительность детской деятельности в подгруппах 20-25 мин. в старшей группе и 25-30 мин. в подготовительной группе.

**Особенности знакомства дошкольников с изобразительным**

**искусством**

**Живопись и графика**

**Живопись** – изображение красками на бумаге, картоне, холсте, дереве, на стенах храмов, зданий.

**Графика** – рисунок на бумаге или картоне карандашом, пером, углём или с помощью специальных приспособлений и машин (гравюра, линогравюра).

|  |  |
| --- | --- |
| Жанры изобразительного искусства | Особенности |
| **Пейзаж**  Изображение природы (морской, горный,  городской, космический и т.п.) | Пейзажи порой копируют уголки природы, города или создаются фантазией художника. Передают чувства, настроение художника, вызванные его переживаниями от общения с природой. На полотне отражается пространство, протяженность, глубина |
| **Натюрморт**  Картины, изображающие разные предметы обихода, фрукты, цветы, снедь | Рассказывает не только об изображённых предметах, но и об их владельцах, их жизни, быте, привычках и об отношении художника к изображённым предметам. Порой они объединяются по практическому назначению или по смыслу. Выделяется главный предмет как композиционный центр |
| **Портрет**  Изображение человека или группы людей существующих или существовавших в реальном мире, переданных художником так, как он их видит (авторский, семейный, парадный, исторический) | Художник всегда показывает своё отношение к изображаемому человеку |
| **Жанровые картины**  Изображение сказочного, мифологического или реалистического сюжета | Изображение жизни страны, исторических событий, сезонных и прочих картин жизни людей, их труда, быта, сказочных сюжетов |

**Скульптура** (лат. – вырезать, высекать). Передаёт богатство и многогранность человеческого образа (в основном) и образов животных (в основном скульптура малых форм).

**Архитектура** (от лат., греч. – строитель) – строительное искусство, зодчество, искусство проектировать и строить.

|  |  |
| --- | --- |
| Виды | Особенности |
| **Скульптура малых форм** | Фигурки небольших размеров для украшения помещений (из глины, керамики, фарфора, дерева и различных металлов) |
| **Монументальная скульптура** | Памятники, монументы, прославляющие исторические события и великих людей. Устанавливаются так, чтобы чётко был виден силуэт с большого расстояния. Размер крупный. Используют для изготовления прочный, долговечный материал (гранит, бронза, сталь и пр.) |
| **Объёмные сооружения** | Здания разного назначения: жилые дома; общественные здания (магазины, кинотеатры, музеи, библиотеки, школы, больницы и пр. здания), необходимые людям для жизни и отдыха; промышленные здания (фабрики, комбинаты и др. предприятия) по производству необходимых для жизни продуктов, изделий, вещей и оказания бытовых услуг. Мосты разные по назначению (пешеходные, железнодорожные, автомобильные) |

**Коррекционная работа с детьми ОВЗ**

**Цель**. Развитие изобразительных навыков у детей с проблемами в развитии.

**Задачи:**

* развивать мелкую моторику рук и зрительно – моторную координацию;
* формировать правильное восприятие формы, величины, цвета и умение передавать их в изображении;
* формировать правильное восприятие пространства;
* развивать умение видеть целостность предмета и добиваться его отображения средствами изобразительной деятельности;
* воспитывать положительное эмоциональное отношение к изобразительной деятельности и её результатам;
* развивать любознательность, воображение, расширять запас знаний и представлений.

**Принципы коррекционной работы:**

* Соблюдение интересов ребёнка с максимальной пользой для него;
* Системность. Обеспечивать единство диагностики, коррекции и развитие, т.е. системный подход к анализу особенностей развития и коррекции нарушений детей с ОВЗ, а так же взаимодействие и согласованность действий с дефектологом, логопедом, психологом и воспитателями в решении проблем ребёнка;
* Непрерывность помощи до решения проблемы или определения подхода к её решению;
* Рекомендательный характер – работа с родителями.

**Способы решения коррекционных задач**

Проводить рисование в изостудии по подгруппам и индивидуально. Организовать совместную и самостоятельную деятельность детей.

Учитывать психологическое, речевое и физическое развитие детей при подборе материала для изобразительной деятельности.

Использовать элементы изотерапии, цветотерапии.

**Трафарет** способствует воспитанию правильного движения, использование трафарета позволяет расширять графические возможности детей.

**Тренировочное рисование** – система графических упражнений для развития манипуляций руками. В этих упражнениях задействованы различные группы мыщц кисти руки. Эти упражнения выглядят как сюжетные рисунки и поэтому вызывают интерес у детей.

**Знакомство с изобразительным искусством**

**Цель**. Расширение запаса знаний и представлений детей, ознакомление их с многообразием окружающего мира средствами изобразительного искусства.

**Коррекционные задачи:**

* развивать предметное и цветовое восприятие;
* совершенствовать пространственные представления;
* формировать сенсорные знания;
* развивать мышление и речь.

В практике встречаются дети, которые находятся на самом низком уровне изобразительной деятельности. Их рисунки носят характер доизобразительного черкания. Такие дети нуждаются в первоначальном этапе обучения для ликвидации пробелов предшествующего периода. Этот период подготовительный и включает **следующие задачи:**

* воспитание интереса к изобразительной деятельности;
* обогащение представления о предметах изображения;
* формирование навыков анализа изображаемых предметов;
* освоение плоскости листа бумаги;
* формирование правильного пальцевого захвата и удержания карандаша и кисти;
* усвоение простейших технических приёмов изображения (закрашивание плоскости лиса, проведение прямых линий в заданном направлении, примакивание кистью и т.д.).

**Методы и приёмы обучения:**

* обыгрывание предметов
* анализ предмета с помощью трафарета и по шаблону
* выкладывание изображений из отдельных элементов
* словесное описание предмета
* узнавание предмета по словесному описанию и по незавершённому изображению.

К концу подготовительного периода ребёнок с ОВЗ должен уметь:

1. Узнавать изображения на картине или иллюстрации (предметы, действия, явления);

2. Различать и называть промежуточные цвета;

3. Ориентироваться в плоскости листа бумаги;

4. Владеть основными приёмами работы с красками;

5. Проводить карандашом линии в заданном направлении;

6. Передавать в рисунке простейшую форму, пространственное положение, основной цвет предметов;

7. Изображать в рисунке несколько предметов, объединяя их в единое содержание;

8. Уметь выполнять декоративные узоры в полосе, квадрате, круге, на силуэтах (предметов быта, одежды).